

PABLO ARRAZOLA

Colombia, 1991

Pablo Arrázola's work explores the poetic possibilities of drawing, using hyperrealistic depictions of children within the expansive white space of paper. Over time, his art has become increasingly experimental, with paper itself becoming a sculptural, abstract element. Through cuts, folds, and textures, Arrázola evokes childhood as a state of innocence and freedom, inviting viewers to contemplate the passage of life and the unanswered questions that arise from it. His works are a metaphor for human experience, filled with empathy, nostalgia, and open-ended possibilities.

La obra de Pablo Arrázola explora las posibilidades poéticas del dibujo, utilizando representaciones hiperrealistas de niños en el inmenso espacio blanco del papel. Con el tiempo, su arte se ha vuelto más experimental, convirtiendo el papel en un elemento escultórico y abstracto. A través de cortes, dobleces y texturas, Arrázola evoca la infancia como un estado de inocencia y libertad, invitando al espectador a contemplar el paso de la vida y las preguntas sin respuesta que surgen. Sus obras son una metáfora de la experiencia humana, llena de empatía, nostalgia y posibilidades abiertas.

EDUCATION

2015 Visual and Fine Arts, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

SOLO EXHIBITIONS

2025

- Uermensch, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia

2023

- Kiko, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- Pablo Arrazola, Pigment Gallery, Barcelona, España

2022

- Apuchumala Galerie Frank Schlag & Cie., Essen, Germany

2020

- Apuchumala, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia.
- Childhood Heroes, Museum Folkwang, Essen, Germany

2018

- Moyas, Transborder sas, Bogotá, Colombia

2017

- Walls, Otros 360 Gallery, Bogotá, Colombia

2015

- XXXII Student Alumni Exhibition, Gustavo Zalamea, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

GROUP EXHIBITIONS

2025

- Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas Texas
- ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia

2024

- Art Palm Beach, Beatriz Esguerra Art, Palm Beach, FL
- Art Karlsruhe, Pigment Gallery, Messe Karlsruhe, Germany
- Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas Texas
- ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia
- Subtlety and Silence Group Show, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia

2023

- ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX
- LA Art Show, Beatriz Esguerra Art, Los Angeles, CA
- Christie's Latin American Auction, Christie's New York, NY
- Gallery Group Show, Pigment Gallery, Paris, France
- Estampa Art Fair, Pigment Gallery, Madrid, España
- Viena Contemporary, Pigment Gallery, Viena, Austria

2022

- ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- Art on Paper New York Fair, New York, NY
- Dallas Art Fair, Dallas, TX
- LA Art Show, Beatriz Esguerra Art, Los Angeles, CA

2021

- Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX
- Art on Paper NY, Beatriz Esguerra Art, New York, NY

2020

- ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia.
- Navigating Space, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia.
- Insignia, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia.
- Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX.
- New Arrivals, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX.

2019

- ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia.
- Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX.
- Drawing Now Paris, Adrian Ibañez Gallery, Paris, France.
- Assorted, Beatriz Esguerra Gallery, Bogotá, Colombia.

2018

- Barcú Art Fair, Adrian Ibáñez Gallery, La Candelaria, Bogotá, Colombia.
- Drawing Room Lisbon, Adrian Ibáñez Gallery, Lisbon, Portugal.
- Organic Landscapes, Beatriz Esguerra Galley, Bogota, Colombia
- Arte Diez Art Fair, Foto Museo Cuatro Caminos, Mexico City, Mexico
- Coffee, Beatriz Esguerra Gallery, Bogotá. Colombia
- 5o Commemorative Anniversary Exhibition, Galería Otros 360o, Bogotá. Colombia

2017

- Feria Del Millón, Mentores Program, Textura Creative Center, Bogotá, Colombia
- Barcú Art Fair, Adrian Ibañez Gallery, La Candelaria, Bogotá Colombia
- Spring group show, Beatriz Esguerra Gallery. Bogotá. Colombia

- Colectivo Pablo Arrazola / Ana Maria Gutierrez, Galería DarteSocial, Club el Nogal. Bogota, Colombia
- Feria Del Millón Caribe, Coltabaco Old Fabric, Barranquilla, Colombia
- Figurations, Adrian Ibañez Gallery, Tabio / Cundinamarca. Colombia

2016

- Feria Del Millón, Textura Creative Center, Bogotá, Colombia
- XI Young Colsanitas and Spanish Embassy Art Prize, Nueveochenta Gallery, Bogotá, Colombia
- Reflections of Our Earth, VI Visual Arts Festival, Cota City Hall, Cundinamarca, Colombia
- La Garza, Claustro Nuestra Señora del Rosario, Bogotá, Colombia
- The Wall Prototipo Gallery, Bogotá, Colombia
- Immanence, Casa Museo Santander, Hacienda el Cedro, Bogotá, Colombia
- Multidimensional, Beatriz Esguerra Art, Bogotá, Colombia
- With the Mark of the Body, Artestudio. Bogotá, Colombia
- Levis 501 Original Plaza, Textura Creative Center. Bogotá, Colombia
- Destination 82nd Street. Geba Art Gallery. Bogotá, Colombia
- 12L / 12, Zona L Gallery. Bogotá, Colombia

2015

- V Conference of National and International Visual Artists, Alberto Urdaneta Salon, Municipal City Hall, Cota, Cundinamarca, Colombia

AWARDS AND DISTINCTIONS

- 2017 Winner Mentor Program to work with Nadín Ospina, Textura Creative Center, Bogotá, Colombia
- 2016 Finalist, Colsanitas Award, Feria del Millón, Textura Creative Center, Bogotá, Colombia
- 2016 Finalist, Young Colsanitas Award, Spanish Embassy, Nueveochenta Gallery, Bogotá, Colombia
- 2010 Fellowship Best Bachelors From Colombia, National University of Colombia, Bogotá. Colombia

PUBLIC COLLECTIONS

- Royal Caribbean International, "The Symphony of the Seas", "Greasy pole" Series.
- Folkwang Museum, Essen, Germany
- 21 C Museum Hotels

REPRESENTED WORLDWIDE BY: Beatriz Esguerra Art

EL PAPEL DEL PAPEL

LA OBRA DE PABLO ARRAZOLA

Durante las últimas décadas las fronteras de lo que es y puede significar el dibujo se han expandido considerablemente. El joven artista colombiano Pablo Arrázola (Bogotá, Colombia, 1991) hace parte de esa nueva tendencia al yuxtaponer en diálogo dos tipos de lenguaje: el tradicional figurativo propio de la representación descriptiva y realista, en la que se limita a utilizar las más básicas y tradicionales herramientas, y el lenguaje innovativo, experimental y abstracto de manipular el papel de diversas maneras y con variadas herramientas. Arrázola interactúa con el papel activándolo formal y significativamente al aplicar diversas acciones o procesos para dejar marcas en él- tales como cortar, rasgar, arañar, raspar, frotar. Estas acciones - con las que genera una amplia gama de líneas limpias y rectas, otras irregulares, texturas y relieves - transforman al papel en blanco, que tradicionalmente se considera solo como soporte, en un campo de acción y ocasionan cualidades correspondientes a los lenguajes del dibujo, pintura, grabado y bajo relieve escultórico. Al manipular el papel, como una entidad material táctil y no estrictamente como una superficie, introduce la realidad física de la tercera dimensión y la imaginaria de un espacio ambiental.

El dibujo ha sido utilizado por muchos artistas contemporáneos para explorar temas de identidad; en este caso, los niños representados no son retratos específicos ni reales sino representaciones genéricas que le sirven al artista para explorar el tema bastante ignorado de la niñez y abordar la conceptualización de esta etapa de la vida en concordancia con el reciente interés y conciencia presentes en los estudios sociales y culturales. En la antigüedad la experiencia y estatus de la niñez compartía con el de las mujeres y de los esclavos una categoría de minoría y de discriminación; en las posteriores culturas europeas los niños se representaban en arte como adultos en miniatura, atravesando una época preparatoria que debía acelerarse. Recientemente se ha valorado la importancia intrínseca de sus experiencias, su desarrollo cognitivo, y la capacidad de agencia al involucrarse en actos de creación de su propio mundo.

En la obra de Arrazola los niños representados no solo se manifiestan como seres independientes y completos sino que invocan, a través de las huellas o marcas que cada personaje deja en su entorno, la interacción ordenadora del mundo y transformadora del espacio propias de los seres humanos a cualquier edad. El papel materializa la metáfora de la hoja en blanco como el potencial de la vida misma y también es el campo de acción del homo ludens, el hombre que juega, creando una equivalencia entre el arte y la vida donde los niños representados cumplen una función de alter ego en la realización de las acciones del artista. Los diversos lenguajes del dibujo entonces nos conducen simultáneamente a múltiples niveles significativos alusivos a la niñez, la práctica del arte y el espectador mismo, manifestando que la vida misma es - como el papel- un campo de acción exploratorio y de interacción constante.

Natalia Vega
Historiadora y crítica de arte
Noviembre, 2021

THE ROLE OF PAPER; THE WORK OF PABLO ARRÁZOLA

By Natalia Vega

Art historian and critic

During the last few decades, the boundaries of what drawing is and can mean have expanded considerably. The young Colombian artist Pablo Arrázola (Bogotá, Colombia, 1991) participates in this development by juxtaposing two modes of language in dialogue: the traditional figurative mode, characteristic of descriptive and realistic representation -limited to the use of the most basic and traditional tools- and the innovative, experimental and abstract mode in which paper is manipulated with a wide number of tools. Arrázola engages with the paper-formally and significantly, activating it by applying various actions of mark-making such as cutting, tearing, scratching, scraping, and rubbing. These actions produce a wide range of elements -such as clean and straight lines, irregular lines, textures, and reliefs-that transform the white paper, which traditionally had been considered solely as support, into a field of action. These interventions result in an array of features that expand the limits of the language and feature characteristics belonging to varied media such as drawing, painting, engraving, and sculptural bas-relief. By manipulating paper as a tactile material and not using it strictly as a surface, he introduces the physical reality of the third dimension and the imaginary reality of an inhabited environmental space.

Drawing has been used by many contemporary artists to explore issues related to various constructions of identity; in this case, the depicted children do not constitute specific or real portraits but, rather, generic representations which help the artist explore the most neglected topic of childhood in art, and to address the conceptualization of this stage of life in consonance with current interests within social and cultural studies. In antiquity, the status of childhood was similar to that of women and slaves, discriminated against, and treated as minorities. In subsequent periods children were portrayed in art as miniature adults, going through a preparatory stage that ought to be accelerated. Recently, the intrinsic importance of their experiences, cognitive development, and ability of creative agency has been recognized.

In Arrázola's work, the depicted children manifest themselves not only as independent and complete beings but also invoke through the traces or marks that each character leaves in the environment they inhabit-the ordering interaction of the world and the transformation of space, characteristic of human beings at any age. The paper materializes the metaphor of the blank sheet of paper alluding to the potential of life itself. It also constitutes the field of action of homo ludens, the man who plays, creating an equivalence between art and life where the children represented fulfill an alter ego function in the performing of the artist's actions. The various strategies of drawing Arrázola employs simultaneously lead us to multiple levels of signification alluding to childhood, the practice of art, the perception of the viewer, and additionally manifests that life itself is-like paper-a field for exploratory action and constant re-creation.